

# Catalogue de cours

Licence Art 2024-2025

# L3

S5 – S6

**Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire**

2 allée Frida-Kalho

44200 Nantes

T. 02 55 58 65 00

[contact@beauxartsnantes.fr](mailto:contact@beauxartsnantes.fr)

[www.beauxartsnantes.fr](http://www.beauxartsnantes.fr)

## **Équipe pédagogique**

Carole RIVALIN, enseignante, artiste (coordinatrice)  
Olivier DAVID, enseignant, artiste (coordinateur)  
Georgia NELSON, enseignante, artiste (coordinatrice)  
Luc BARBIER, enseignant, designer graphique, scénographe (coordinateur)

Claire MAUGEAIS, enseignante, artiste  
Lei XIE, enseignant, artiste  
Christophe ATABEKIAN, enseignant, artiste  
Estelle CHEON, professeur de coréen  
Emmanuelle CHEREL, enseignante, historienne de l'art  
Marion DANIEL, enseignante, historienne de l'art  
Thierry FROGER, enseignant, écrivain  
Véronique GIROUD, enseignante, historienne de l'art  
Marc GUERINI, enseignant, auteur-réalisateur  
Claire-Jeanne JEZEQUEL, enseignante, artiste  
Georges-Albert KISFALUDI, ingénierie multimédia et scénographie  
Béatrice MELINE, enseignante, commissaire d'expositions  
Xavier NAVATTE, enseignant, artiste  
Julien QUENTEL, enseignant, artiste  
Mélissa RICHARD, professeur d'anglais  
Anaïs ROLEZ, enseignante, historienne de l'art  
Xavier VERT, enseignant, historien de l'art  
Euridice ZAITUNA-KALA, enseignante, artiste

Marek WALCERZ, technicien, atelier vidéo  
Alexandre MAIRET, ingénieur, informatique  
Nicolas RAMBAUD, ingénieur métal, volume  
Samuel LANDRE, technicien métal, volume  
Céline HUNEAU, technicienne bois, volume  
Sabine CORBET-LEROY, technicienne, moulage  
Daphné BOUSSION, ingénieure pré-presse, PAO et photographie  
Jérôme CHARDON, technicien, sérigraphie, lithographie  
Simon MÜLLER, maître verrier  
Juliette CHAMPAIN, technicienne lithographie, gravure

## **Rôle du coordinateur**

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Est le référent DNA pour les étudiants, en lien avec l'ensemble des équipes administratives et techniques.

## Structure de la formation et organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 5 et 6), les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologique, théorique et plastique d'une recherche personnelle. La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle et est consacrée principalement à l'acquisition des outils méthodologiques et théoriques propres à chaque étudiant en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art. Durant cette troisième année, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant en particulier au sein des ateliers techniques et sa capacité à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des différentes situations en L1 et L2. Il sera également question pour l'étudiant de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. L'expérience préprofessionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

Les unités d'enseignements proposées en L3 sont les suivantes :

### Semestre 5 et 6 :

- **UE 1 : méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**
  - Suivi du diplôme du DNA (Diplôme National d'Arts) par une collégiale d'enseignants sous forme de rendez-vous individuels et collectifs hebdomadaires, d'atelier méthodologique, d'accrochages et de workshops.
- **UE 2 : histoire, théorie des arts, atelier d'écriture et langues étrangères**
  - Cours d'histoire, théorie des arts
  - Atelier d'écriture
  - Anglais ou coréen
- **UE 3 : Stage**
- **UE 4 : Bilan / DNA**
- **UE 5 : Ateliers transversaux**
- **UE 6 : Mobilité (uniquement en S5)**

### Évaluation et commission de fin de semestre

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

Le passage de l'étudiant au semestre 6 est subordonné à l'obtention de 150 crédits.

L'année L3 est sanctionnée par 60 crédits.

Les crédits non obtenus au semestre 5 seront proposés au rattrapage lors des évaluations du semestre 6.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du D.N.A. s'il n'a pas obtenu 165 crédits pour l'ensemble de son premier cycle. Le DNA vaut 15 crédits.

Une commission de fin de semestre se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L3 est composée de l'ensemble des enseignants de L3 et des responsables des pôles techniques. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant y assister pourront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission de fin de semestre est souverain.

La décision définitive de diplômabilité, de redoublement ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission de fin de semestre.

#### **Rôle de la commission de fin de semestre :**

- harmoniser et valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre.
- donner un avis sur la diplômabilité au regard des crédits obtenus et du parcours de l'étudiant tout au long du premier cycle.
- proposer un redoublement.
- proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée, au-delà de 4 absences par an non justifiées au respect du règlement intérieur.

La commission de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant.

Suite à la commission de fin de semestre, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par mail dans un délai de 3 semaines.

Le premier cycle est validé par l'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) option art diplôme homologué par le ministère de la Culture et de la Communication. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

En cas d'échec au DNA, l'étudiant est autorisé à prendre une nouvelle inscription à l'école.

#### **La commission d'admission en 2ème cycle**

Cette commission se réunit avant le DNA pour donner un avis sur l'entrée en 2<sup>ème</sup> cycle de l'étudiant. L'obtention du DNA ne systématise pas une entrée en 2<sup>d</sup> cycle.

La commission d'entrée en 2<sup>nd</sup> cycle est composée d'au moins 4 enseignants du 2<sup>nd</sup> cycle et d'un responsable des ateliers. L'un des enseignants est titulaire d'un diplôme de doctorat. Elle se prononce également sur le choix de la direction de recherche (parcours) de chaque étudiant admis en M1. Le choix restera cependant confirmé en début d'année universitaire suivante. Le président de la commission est désigné par le directeur de l'établissement parmi ses membres. La commission d'admission en 2<sup>ème</sup> cycle se réunit valablement si au moins trois de ses membres sont présents. Les avis sont donnés à la majorité absolue de ses membres. En cas de partage égal des voix, celle du président est prépondérante. La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur. La décision de refus doit être motivée.

*(Confère Arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur des diplômes. Complété par l'Arrêté du 26 août 2016 par le référentiel du métier d'auteur dans les domaines de l'art, de la communication et du design, relative au D.N.A..)*



# UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

## Préparation DNA

### Organisation pédagogique :

La troisième année prépare au diplôme de fin de premier cycle DNA (Diplôme National d'Art) option art et est consacrée principalement à l'acquisition d'outils méthodologiques, théoriques et plastiques propres à chaque étudiant.e en vue de présenter les productions réalisées au cours de ses trois années d'études en école d'art.

**Durant le semestre 5**, l'accent est mis sur la capacité des étudiant.es à assembler et mobiliser l'ensemble des connaissances techniques et artistiques mises en œuvre au cours des années L1 et L2 dans le cadre de projets collectifs (workshop, accrochages, présentations du travail, éditions, ...) et/ou individuels rendez-vous avec les enseignants. Quatre coordinateur.ices suivent l'ensemble des étudiant.es scindés en quatre groupes (A, B, C et D) qui prédéterminent les modalités de présentation aux jurys en fin d'année.

**Le semestre 6** repose principalement sur l'autonomie de l'étudiant.e, en particulier au sein des ateliers techniques, et la préparation du diplôme. Il sera également question pour l'étudiant.e de formaliser par une note écrite les enjeux de son projet plastique et le processus de recherche engagé. Les rendez-vous individuels seront alors privilégiés avec le corps enseignant. L'expérience préprofessionnelle et l'immersion dans un contexte artistique hors les murs sont encouragées sous la forme d'un stage de courte durée en France ou à l'étranger.

### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu.

La collégiale des enseignants intervenants en L3 se réunira une fois à mi- semestre et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

### Évaluations semestre 5 :

- Groupe A
- Groupe B
- Groupe C
- Groupe D

### Évaluations semestre 6 :

- Groupe D
- Groupe C
- Groupe B
- Groupe A

### Critères d'évaluation :

- Assiduité et investissement
- Engagement dans les travaux collectifs
- Préparation et présentation orale
- Qualité des références artistiques et en adéquation avec les recherches et ateliers

### Nombre de crédits / S5 : 18

- Préparation au DNA : 5 crédits
- Production et travail en atelier : 4 crédits
- Recherches et expérimentations personnelles : 6 crédits
- Atelier accrochage : 3 crédits

**Nombre de crédits / S6 : 8**

- Préparation au DNA : 2 crédits
- Production et travail en atelier : 1 crédit
- Atelier d'accrochage : 1 crédit
- Recherches et expérimentations personnelles : 4 crédits

**Enseignante : Béatrice Méline****par groupe A, B, C et D****Intitulé du cours : Penser, produire, diffuser****Objectifs et problématique :**

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant.e.s de construire des réponses individuelles et collectives aux problématiques suivantes : - Comment repenser ses besoins, depuis ceux qu'impliquent les différents temps de la création (recherche, partage, production, diffusion, documentation, vente, conservation, recyclage...) jusqu'aux besoins plus personnels qui seront le prérequis à la durabilité de la pratique artistique. - Comment identifier et mobiliser les compétences et les ressources utiles ? - Comment se projeter dans les réseaux professionnels qui observent, financent, diffusent ou facilitent la création et l'émergence artistique ? - Comment envisager et préparer son écosystème de fin d'étude et début de carrière ? Nous nous attacherons à créer une dynamique collective autour de ces questions à travers le partage d'expériences, de rencontres, d'exercices et d'analyses. Chaque étudiant.e sera également amené.e à produire des ressources personnelles (cartographie, portfolio, candidature, projet...).

**Critères d'évaluation :**

- Implication personnelle & participation actives aux projets collectifs
- Dualité des productions (portfolio, candidature, projet...)

**Atelier Images projetées/Écrans singuliers****Semestre 5****Enseignant : Olivier David****Objectifs et problématique :**

Cet atelier sera le lieu de découverte et d'expérimentation du mapping vidéo afin de développer des projets individuels ou collectifs. Dans la continuité des modalités d'existence de l'image projetée liée à l'histoire du cinéma et de l'art vidéo, le vidéo mapping a développé des technologies et dispositifs spectaculaires, performatifs mais celles-ci peuvent ouvrir d'autres perspectives dans des développements plus singuliers en lien avec les dimensions du récit, du montage, de lieux et de surfaces de projection spécifiques appropriées, trouvées, construites.

**Semestre 6**

Suivi DNA

## **Workshops croisés**

---

**UE1 Semestres 1,3, 5, 7, et 9**

---

**11 Workshops croisés conduits par les artistes invités**

**Places : 33** étudiants maximum par workshop



## UE 2 Histoire, théorie des arts et langues étrangères

### HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Enseignant.es :

Semestre 5 : Emmanuelle Chérel, Véronique Terrier-Hermann et Marion Daniel

Semestre 6 : Anaïs Rolez, Véronique Giroud et Xavier Vert

### Objectifs et problématique :

Chaque séminaire s'organise autour de la proposition d'un enseignant et de la discussion qu'il souhaite développer selon ses modalités.

#### SEMESTRE 5

**Emmanuelle Chérel - communiqué ultérieurement**

**Véronique Terrier-Hermann**

#### Intitulé : Désordres

Cette participation au séminaire collectif, Images de pensées/penser par l'image propose un regard sur la collection comme geste créatif, considéré du côté des artistes et écrivains. La collection se fait alors source d'inspiration ou de rêverie, corpus de référence, environnement visuel, table de montage, pensée visuelle, images ou objets au travail, dispositif d'exposition, œuvre polysémique, voire matériau même de l'œuvre, sans omettre le regard porté par certain.e.s artistes sur les collections des autres, des musées ou des amateur.e.s.

**Christophe Atabékian ou Marion Daniel - communiqué ultérieurement.**

#### SEMESTRE 6

**Anaïs Rolez - communiqué ultérieurement**

**Véronique Giroud**

- 1 « Aventures des lignes ». Tracer le premier trait en aveugle. Chercher l'expression de la seule ligne. Imaginer une ligne libre qui se meut elle-même, en elle-même, comme les « images automatiques ». Voir la danse comme un mouvement qui développe doucement les lignes du corps.
- 2 Quand la peinture s'invente comme *lieu* de coexistence de tous les rôles — autour de Philip Guston.
- 3 « La vie des images » ou les accordances, cette capacité qu'ont les choses de nous accorder des occasions et des possibilités d'action. Du langage des films régis par la loi des forains (les Marx Brothers, les Charlots, les Buster Keaton, les Mack Sennett) au « montage intellectuel ».

**Xavier Vert - communiqué ultérieurement**

### Modalité d'évaluation :

Présence assidue, investissement et participation.

## ATELIER D'ÉCRITURE ET SUIVI THÉORIQUE

**Enseignant : Thierry Froger**

**Semestre 5  
par groupe**

Groupe A  
Groupe B  
Groupe C  
Groupe D

**Semestre 6** : inscription à 1 cycle au moins de 3 cours

### Objectifs et modalités :

Cet atelier a pour objectif d'accompagner les étudiants dans une pratique régulière et exploratoire de l'écriture dans la multitude de ses registres, formes et fonctions. Cette pratique sera nourrie par la découverte et la lecture de textes (essentiellement contemporains) afin de nouer sans cesse désir d'écrire et plaisir de lire tout en contribuant à la définition progressive du projet de l'étudiant.

Au semestre 5, un cycle de recherches proposera de multiplier les situations d'écriture : à partir d'un lieu, d'un objet, d'un personnage, d'une situation, d'un fait divers, d'un texte, etc. Au semestre suivant, trois cycles seront proposés : *Écran noir & chambre claire* (écrire l'image), *Histoire, mémoire, archives* (écrire le temps), *Géographie, carte, trajets* (écrire l'espace). Chaque étudiant devra suivre au moins un cycle pour valider son semestre.

### Évaluation :

Présence, assiduité, investissement, participation, production.

## ÉCRITURE ET TRAVAIL PLASTIQUE

**Enseignant : Thierry Froger**

**Semestre 6  
groupes A, B, C et D en alternance chaque semaine**

### Objectifs et modalités :

Ces rencontres auront pour objectif de travailler le commentaire oral et surtout écrit du travail plastique des étudiants de L3 : écrire sur une œuvre, une démarche, un projet (les siens propres ou ceux d'un autre). Quels registres d'écriture ? Quels statuts de ce commentaire ? Quelles différences entre décrire, raconter et expliciter ? Ces questionnements et des mises en situation permettront progressivement à chaque étudiant d'élaborer sa note écrite synthétique pour le DNA.

## LANGUES ÉTRANGÈRES

Choix possible entre coréen, débutant et anglais tous niveaux.

### Anglais

Enseignante : Mélissa RICHARD

### Objectifs et problématique :

Dans un contexte international, l'artiste émergent doit savoir communiquer efficacement à une audience anglophone, par oral et par écrit. Cet atelier n'est pas un cours mais une série d'activités propres pour accompagner l'étudiant dans la présentation de ses travaux et de ses projets en langue anglaise. L'étudiant va pouvoir élargir sa culture et gagner en confiance.

### Contenu de cours :

**Semestre 5 :** Création d'un exposé oral autour de ses démarches artistiques ; appréciation critique des pairs ;

**Semestre 6 :** la création en anglais d'un CV, d'une biographie d'artiste et d'un « artist statement ».

### Glossaire :

[https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/glossary](https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary)

<http://www.tate.org.uk/art/art-terms>

### Modalités pédagogiques :

Documentations audiovisuelles et textes sur l'art et les artistes ; discussions/débats avec l'ensemble du groupe ; des études de cas ; entretiens en binôme...

Participation obligatoire

### Modalités d'évaluation :

Assiduité (grille d'émargement)

Contrôle continu basé sur la présence en cours et la participation (discussions et débats ; exposés oraux ; rendu des écrits)

## **Coréen**

**Cours débutant (30 places disponibles)**

**Enseignante : Estelle CHEON**

### **Objectifs et problématiques :**

L'objectif principal est de permettre aux étudiants de communiquer dans une langue étrangère complètement différente de la langue française. Les activités proposées seront interculturelles et interactives. Les différentes formes de culture et d'arts coréens seront utilisées pour l'apprentissage de la langue : la musique, la calligraphie, la cuisine, la peinture, le cinéma, la photographie, la cérémonie du thé, etc. Les étudiants acquerront ainsi des bases essentielles et solides concernant à la fois la langue et la culture coréennes.

Ces cours comportent 2 volets :

- cours de langue : savoir lire et écrire l'alphabet coréen « *Hangeul* », apprendre le vocabulaire de base et savoir utiliser les expressions simples et courantes de la vie quotidienne pour pouvoir facilement communiquer.
- cours de culture/arts : Appréhender la civilisation coréenne - ancienne et contemporaine

### **Modalités d'évaluation :**

Présence et participation, évaluation finale

## UE3 Stage et professionnalisation

### Stage

#### Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

#### Modalités pédagogiques :

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans les ateliers distincts :

Les étudiants doivent effectuer un stage de leur choix d'une durée d'1 mois (154h soit 22 jours 7h/jour).  
Les étudiants ont le semestre 3, 4 et 5 pour effectuer leur stage.  
Les crédits seront validés au semestre 6 en L3.

#### Vous avez trouvé un stage, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Vous connecter sur votre espace personnel Ganesh
- Dans l'onglet Mobilité/Stage renseigner les informations demandés
- Votre demande sera validée par le service de scolarité
- Pour tous renseignements, veuillez contacter : [scolarite@beauxartsnantes.fr](mailto:scolarite@beauxartsnantes.fr)

### Stages proposés par l'école

#### Stage 1

##### Collection **artdelivery**

L'école des beaux-arts de Nantes dispose d'une collection d'œuvres contemporaines intitulée **artdelivery** disponible sur internet et destinée à la diffusion en Loire-Atlantique auprès des particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises.

**artdelivery** est constituée de 828 œuvres originales : œuvres uniques, éditions, estampes, peintures sur papier, photographies, vidéos, volumes... par 449 artistes français et étrangers, notamment diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes.

[www.artdelivery.fr](http://www.artdelivery.fr)

Sous la responsabilité de la chargée de la collection, le stagiaire contribue aux missions suivantes :

- Gestion de la collection artdelivery : gestion administrative, gestion du stock, planning de livraison, inventaire, constats des œuvres...
- Gestion des livraisons (particuliers, établissements scolaires, institutions, entreprises)
- Montage d'expositions
- Médiation auprès des différents publics
- Rédaction et mise en page : notices d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers pédagogiques...)
- Animation des réseaux sociaux, mise à jour du site internet

Compétences et savoir-être :

- Dynamique
- Polyvalent
- Travail en équipe, aisance relationnelle
- Connaissances de l'environnement numérique (traitement de texte, tableur, suite Adobe...)
- Qualités rédactionnelles

CV et lettre de motivation à adresser par mail à [artdelivery@beauxartsnantes.fr](mailto:artdelivery@beauxartsnantes.fr)

Contact : Mai Tran 06 40 48 15 39

## Stage 2

**Personnel associé :** Alice ALBERT, responsable de la galerie, la bibliothèque et les partenariats culturels (Pôle artistique et culturel)

**Intitulé :** Médiation Galerie Open School

### Modalités d'inscription :

Sur inscription. 1 étudiant-e par exposition, soit 4 étudiant-es au total.

La Galerie Open School est un espace d'exposition de 230 m<sup>2</sup> destiné à la diffusion et la valorisation d'artistes contemporains dont les productions émergent d'une réflexion et d'une sensibilité à notre environnement. Critère très ouvert pour proposer des œuvres et des pensées singulières qui touchent de près les enjeux plastiques travaillés en école d'art.

Le stage permet à l'étudiant-e de :

- découvrir et approfondir les enjeux de la médiation
- se former aux techniques et méthodologie de la médiation d'exposition avec un médiateur professionnel
- concevoir, préparer, et animer des visites d'exposition pour un public varié : curieux, amateurs, groupes scolaires.
- participer à l'organisation des œuvres et leur accrochage dans l'espace d'exposition.
- participer au montage et démontage des expositions

Ce stage nécessite une présence régulière et assidue dans la galerie sur des périodes de 4,5h par Journée travaillée : 13h45-18h15

Les jours d'ouverture au public sont du mercredi au samedi : 14h/18h.

Les temps d'accrochage se font sur des journées complètes de 7h environ, ou demi-journées.

L'emploi du temps donnera lieu à des plages de travail commun et d'autres en autonomie.

### Critères d'évaluation :

- assiduité
- ponctualité
- participation orale et active
- capacité d'observation et d'analyse

**Effectifs :** 1 étudiant par exposition

**Lieu :** galerie School, rez-de-chaussée de l'établissement

Envoyer lettre de motivation + CV à [alice.albert@beauxartsnantes.fr](mailto:alice.albert@beauxartsnantes.fr)

## Stage extérieur :

Un stage d'une durée minimum d'1 mois (154h soit 22 jours 7 heures /jour) est obligatoire.

Vous avez trouvé un stage et vous souhaitez le réaliser au cours de cette année universitaire, afin d'obtenir une convention de stage, vous devez :

- Télécharger le formulaire sur l'intranet de l'ebansn.
- Remplir et signer cette demande de stage
- La transmettre à Pierre-Yves Arcile au plus tard **15 jours avant le début du stage**.

**Si votre demande de stage est validée, une convention de stage sera alors établie en 3 exemplaires originaux.** Chaque exemplaire devra être signé par les toutes les parties : l'étudiant(e), l'ebansn et l'employeur.

Pour valider votre stage, vous devez transmettre une attestation de fin de stage et un rapport de stage dont la forme reste libre.

**L'attestation de fin de stage** doit être demandée au maître de stage à la fin de votre stage et être transmise à Pierre-Yves Arcile. Il doit indiquer les dates précises du stage, le nombre d'heures effectuées, les missions et les appréciations de stage. Ce document sera annexé à votre dossier pédagogique et archivé.

**Le rapport de stage** (compte-rendu dont la forme reste libre) doit être rédigé à la fin de votre stage et transmis par voie électronique (en format Word ou PDF) à Pierre-Yves Arcile.

**Nombre de crédits / S6 : 2**

## Professionalisation

### Ateliers conduite de projet

#### Semestre 6

**Bibliothécaire associée : Karine Lucas**

Jauge de 12 étudiant.e.s par atelier

Lieu : Salle de la bibliothèque

#### Objectifs et problématiques :

Sous la forme d'un atelier, le groupe d'étudiants, rassemblé en collectif d'artistes, sera amené à inventer un projet artistique original, le définir, l'écrire, l'organiser et le défendre.

Objectifs :

- Mettre en œuvre les conditions de réussite d'un projet artistique et culturel
- Acquérir les réflexes du « mode projet »

À partir d'exemples concrets et d'une mise en situation, cet atelier propose des pistes pour mener à bien un projet artistique et culturel de sa conception à sa réalisation, en s'interrogeant sur :

- les étapes de la conduite de projet : idée, définition, conception, réalisation, exploitation
- les acteurs et les publics
- les notions budgétaires
- les repères réglementaires : droit et responsabilité
- la communication du projet

Une bibliographie composée d'ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école et de dossiers en ligne sera remise aux participants.

#### Modalités pédagogiques :

1 séance de 2h sur inscription auprès de Karine Lucas (15 étudiants max)

Sur inscription avant le 06/12/2025 sur l'un des 4 créneaux proposés sur ce

lien <https://evento.renater.fr/survey/atelier-de-conduite-de-projets-l3-wjks8dcv>



## **UE4 BILAN /DNA**

### **BILAN**

#### **Objectifs et problématique :**

Suivi et accompagnement par une équipe d'enseignants dédiée et les équipes des ateliers techniques.

#### **Critères de l'évaluation :**

- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche, présentation orale et rédaction d'un document écrit.
- Diversité et importance des productions
- Qualité et analyse des travaux
- Références en lien avec le travail
- Capacité à l'expression orale et écrite
- Travail sur la mise en espace de l'accrochage

#### **Modalités pédagogiques :**

Rendez-vous hebdomadaire avec les enseignants

#### **Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu.

La collégiale de l'équipe pédagogique de L3 se réunira une fois à mi-semester et une fois en fin de semestre à la suite des rendez-vous individuels.

### **DNA**

#### **Les épreuves du diplôme :**

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, consiste en un entretien avec le jury, comprenant une présentation par l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le 1er cycle accompagnée d'une note écrite.

## **UE 5 Ateliers transversaux**

**Séminaire et atelier son  
tous les 15 jours**

**Enseignant : Christophe Atabékian**

### **CELLULE DE CRISE**

Ce titre inscrit évidemment notre réflexion dans le contexte des bouleversements planétaires qui caractérisent la période présente et manifeste notre intention d'y faire face avec créativité et combativité. Toutes les deux semaines, à compter du lundi 2 octobre, nous nous retrouverons à l'auditorium de 18h à 20h pour écouter, analyser et produire des sons, des espaces et des objets sonores.

Ces séances ont pour vocation d'initier et de nourrir des projets (enregistrements, performances, objets audio-visuels, installations, etc.) et de les accompagner jusqu'à leur présentation publique. Les projets s'ouvrent volontiers sur des partenariats institutionnels, académiques et professionnels.

À titre d'exemple, le séminaire a donné lieu en 2022-23 à une intervention-performance au cours de la Nuit des chercheurs (« Écoute vibrer la lumière », piloté par Ezekiel Blanlœil) et à la production d'un LP (« Cyclone », projet piloté par Adèle Candau et Nicolas Brugnon) en partenariat avec le GIP ARRONAX, accélérateur de particules à Saint-Herblain.

Comme précédemment, nous aborderons des notions physiques, mécaniques, acoustiques en relation avec des œuvres et des réalisations issues de tous les champs de la création et de l'activité humaine. Nous y constituerons un corpus commun à partir duquel échanger, dialoguer et construire.

### **SUIVI DE PROJETS LIÉS À L'ÉCRITURE**

**Semestres 5 et 6**

**Enseignant : Thierry Froger**

Tous les étudiants de l'école engagés dans une pratique d'écriture, embryonnaire ou conséquente, ont la possibilité de prendre rendez-vous avec Thierry Froger le mercredi après-midi ([thierry.froger@beauxartsnantes.fr](mailto:thierry.froger@beauxartsnantes.fr)).

**Sur inscription au semestre, une semaine sur 2**

**Places : 2 x 15 places par semestre**

**Enseignant : Thierry Froger**

**Intitulé : Laboratoire d'écritures créatives**

### **Objectifs et modalités pédagogiques :**

Ce laboratoire s'adresse potentiellement à tous les étudiants intéressés de l'école. Il s'agira pour les étudiants inscrits de s'engager dans une pratique approfondie de l'écriture, individuelle et collective, en lien avec l'un des deux laboratoires choisis :

- laboratoire **Écritures poétiques et expérimentales** (en partenariat avec la Maison de la Poésie)
- laboratoire **Écritures documentaires et de fiction -récits, scénarios, enquêtes-** (en partenariat avec Grande Ourse production, Le Festival des 3 Continents et le Cinématographe)

Les deux laboratoires se dérouleront en alternance le jeudi après-midi et seront un lieu d'expérimentations dont les enjeux, les formes et les restitutions seront librement et collectivement décidés

### **Initiation scénographie**

**Enseignant : Georges-Albert Kisfaludi**

### **Présentation :**

Cours de découverte et d'analyse des notions communes de la scénographie d'exposition artistique, musée, du cinéma, de la scène, du spectacle vivant et de la scénographie d'équipement. Découverte également des métiers et statuts des scénographes et des professionnels du secteur. Enseignement préparant aux divers cursus français d'enseignement supérieur aux métiers de scénographe, en particulier au DPEA (Diplôme Propre aux Écoles d'Architecture) Scénographe de l'ENSA Nantes (École Nationale Supérieure d'architecture)

Observation et réflexion collectives à partir d'exemples scénographiques dans les champs de l'exposition, de la musée, du cinéma, de la scène, de l'événementiel et de la médiation. Cette pédagogie par l'exemple permettra, entre autres, une approche critique du White Cube, une compréhension de l'échelle du plateau théâtre/cinéma jusqu'à celle de la cité, et de nombreuses autres notions de mise en espace et temps.

Introduction aux connaissances, savoir-faire et outils du scénographe : analyse, mesure et représentation de l'espace, échelle et plan, dessin, maquette 2D et 3D, modélisation, étude et utilisation de la lumière et de la projection, plan feu, décor, accessoire et costume, place et rôle de l'image et du son, estimation de durées, infoscéno et médiation, rapport au public, à sa perception, corps comme référence, parcours, flux de déplacement du public, modalités d'une expérience sensible, immersion, communication de l'imaginaire du projet et des principes scénographiques, analyse de sujet et création de récits, conception de la note d'intention, planche et carnet de tendances, utilisation de la référence, développement d'éléments d'ambiance, intérêt du prototype, règles de sécurité, compréhension de l'appel d'offres et des étapes du projet, méthodologie, pertinence et exigence du travail en équipe.

Pour certains de ces items, découverte pratique par l'expérimentation et l'exercice : dessin, plan, lumière...

## Modalités :

Cours proposé de manière transversale aux étudiants L3, M1 et M2, qui se déroulera aux Beaux-Arts de Nantes au premier semestre. Il pourra s'enchaîner au second, pour les intéressé(e)s, par un bilan individuel pour bien préciser leur motivation et positionnement vis-à-vis des cursus de scénographie et de leur perspective ; et se poursuivront, à la demande, d'un accompagnement individualisé à la réalisation des dossiers/épreuves d'admission dans les cursus de formation à la scénographie.

Cette formation donne lieu, pour l'étudiante ou l'étudiant qui suit le cours du 1<sup>er</sup> semestre en intégralité, à l'attribution d'un certificat exploitable pour la suite de son parcours d'étude ou son CV.

### Initiations techniques

#### Semestre 5

**Céline Huneau**, technicienne atelier bois

**Sur inscription** (fiche accrochée à la porte de l'atelier bois)

**A-Initiation aux techniques de perçage, vissage et clouage : « les différents outils et leurs utilisations »**

**B-Initiation aux méthodes manuelles et électriques de sciages : « outils et savoir-faire »**

**C-Initiation châssis : « apprendre à fabriquer un châssis »**

#### Semestres 1 et 2

#### ATELIER TRANSVERSAL DE DESSIN

**Enseignant : Pascal Bouchet**

Il est généralement admis que le dessin est le préalable à de multiples sortes de réalisations plastiques comme la sculpture, la peinture, scénographie, design, architecture, etc.

Cet atelier mettra en œuvre un certain nombre de dispositifs qui conduiront à travers thèmes et techniques, à l'apprentissage, au perfectionnement et à la création.

Les principaux thèmes envisagés sont le portrait, la couleur, la perspective, la nature morte. Un carnet de recherche est fortement recommandé.

## UE6 Mobilité

### L'école propose 3 dispositifs de mobilité pour S5 :

- Séjour d'études ERASMUS PLUS dans une école européenne,
- Séjour d'études OFAJ dans une école Allemande,
- Séjour d'études hors du programme ERASMUS PLUS,

Le séjour doit se dérouler obligatoirement dans le cycle et l'année d'étude de l'établissement d'accueil correspondants au cycle et à l'année d'études dans lequel l'étudiant est inscrit.

Le projet de mobilité est systématiquement soumis à l'établissement d'accueil choisi pour validation (il devra, ainsi que les autres documents, être traduit, si possible, dans la langue du pays d'accueil, voire au minimum en anglais),

Un contrat d'études (Learning agreement) est cosigné à la fois par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes, l'établissement d'accueil et l'étudiant (e). Il précise les cours que l'étudiant suivra à l'étranger et le nombre de crédits correspondants. Les crédits obtenus dans l'institution d'accueil sont intégralement pris en compte. Dans le cas où l'étudiant n'aurait pas obtenu la totalité des crédits, une procédure de rattrapage sera mise en place par les enseignants à son retour à Nantes.

**Contact pour information :** Teresa Bogado, chargée de la mobilité étudiante

[teresa.bogado@beauxartsnantes.fr](mailto:teresa.bogado@beauxartsnantes.fr)

## **DIPLÔME NATIONAL D'ART OPTION D'ART**

**Les connaissances et les compétences à acquérir au terme du 1er cycle sont basées principalement sur la pratique plastique personnelle de l'étudiant au travers de laquelle il développe :**

- Une singularité au regard des sujets de recherche abordés ;
- Un travail théorique permettant de situer et de problématiser sa pratique ;
- La maîtrise des outils technique et des médiums utilisés ;
- La capacité à présenter et mettre en espace son travail.

### **Connaissances :**

- Des savoirs autour des techniques de reproduction, une pratique de ces techniques spécifiques à chaque Situation (print, son, peinture, métal, bois, céramique, inscription du médium dans le champ élargi de l'art) ;
- Connaissances théoriques et critiques autour des problématiques abordées dans les cinq Situations ;
- Connaissance du milieu professionnel de l'art et de la culture au travers des expositions, événements organisés par l'école et en partenariat avec les acteurs sur le territoire local en particulier.

### **Compétences plastiques :**

- Capacité à énoncer un discours autour du travail plastique et à l'articuler avec des textes et des références ;
- Capacité à mener une recherche construite sur l'expérimentation et sur une approche intuitive des médiums ;
- Énoncer et raconter une recherche et expérience plastique ;
- Savoir enrichir sa pratique de recherches historiques et théoriques ;
- Capacité à travailler en groupe et à interagir avec le collectif.

**Dans le cadre des séminaires et des ateliers d'écriture proposés au sein des situations, les compétences sont les suivantes :**

- Capacité à lire une image et des médias ;
- Capacité à analyser des pratiques ;
- Capacité à élaborer une réflexion critique et argumentée ;
- Capacité à synthétiser les informations et à pouvoir les restituer.

### **Compétences techniques au sein des pôles techniques :**

Formation générale qui consiste à informer les étudiants sur les domaines suivants :

- La sécurité des personnes et des lieux, utilisation des produits chimiques, sécurité du travail sur machine ;
- Présentation des responsables d'atelier ainsi que l'éventail de leurs compétences techniques ;
- Proposer une approche des moyens liés aux techniques de chaque pôle.

### **Formations adaptées au projet :**

Les formations consistent à initier techniquement les étudiants au regard de leurs projets et d'adapter les outils et la production aux besoins de leurs recherches artistiques :

- Analyse du projet pour définir les orientations et la faisabilité ;
- Analyse de la demande afin de bien comprendre les orientations techniques et le vocabulaire technique ;
- Initiations par projet spécifique à chaque pôle technique.

### **Formations spécifiques :**

Les formations spécifiques sont constituées de modules de renforcement technique afin de préparer les étudiants à des réalisations complexes, à visée professionnalisante.

### **Formations transversales :**

Les formations transversales permettent l'acquisition de compétences transversales : organisation du travail, management, travail en équipe, économie du projet, assistantat d'artiste.

La formation dispensée à l'École des beaux-arts de Nantes est tournée vers l'ouverture aux pratiques contemporaines dans le champ des arts visuels. À l'issue du DNA option Art, il est fortement conseillé de poursuivre en Master soit de recherche, option Art soit de poursuivre vers un Master professionnalisant, soit de s'orienter vers une formation technique complémentaire du DNA.

La formation de 1er cycle répond aux quatre grands items du Répertoire national des compétences professionnelles (RNCP) du DNA inscrit au niveau 2 et au niveau 6 du cadre européen des certifications (CEC) :

- Création, conception et réalisation d'une œuvre plastique ;
- Mise en œuvre de compétences techniques ;
- Concevoir, organiser et mettre en œuvre les modalités de diffusion et de communicationnelles ;
- Activité de transmission.

# Récapitulatif des crédits L3

## L3 : année 3 Semestre 5 (S5)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	5	18
	Production et travail en atelier		4	
	Recherches et expérimentations personnelles	96h/semestre	6	
	Atelier « Penser, produire, diffuser »	36h/semestre	3	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	36h/ semestre	3	8
UE2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		3	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier	12h/semestre	2	
UE 4 Bilan			4	
<b>Total</b>		<b>372h/semestre</b>	<b>30</b>	

## Semestre 6 (S6)

Unités d'enseignements	Évaluation	Volume horaire de cours	Crédits	
UE1 Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles :	Préparation DNA (participation et assiduité)	192 h/semestre	2	8
	Production et travail en atelier	144h/semestre	1	
	Recherches et expérimentations personnelles		4	
	Atelier « Penser, produire, diffuser »	36h/semestre	1	
UE 2 Histoire, théorie des arts	Rendu écrit Participation Assiduité	36h/ semestre	2	5
UE 2 Atelier d'écriture	Participation Assiduité		2	
UE 2 Langues étrangères	Participation / Assiduité Dossier		12h/semestre	
UE3 Stage	Participation - Assiduité Rendu écrit et/ou oral	154h/semestre	2	
UE 4 Diplôme DNA			15	
<b>Total</b>		<b>574h/semestre</b>	<b>30</b>	



