



Exposition Alumni-ae¹

Nouvelles acquisitions artdelivery 2022

La collection artdelivery s'enrichit de 25 acquisitions de 20 diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes

L'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire partage avec tous les habitants de Loire-Atlantique sa collection d'art contemporain constituée de près de 900 œuvres originales : œuvres uniques ou multiples, estampes, peintures, photographies, vidéos... d'artistes français et étrangers, ancien-nes étudiant-es des beaux-arts de Nantes et d'ailleurs...

En 2020, 130 œuvres de 96 artistes ont été acquises grâce au fonds de soutien exceptionnel aux artistes par la Ville de Nantes.

Témoin d'une scène artistique vivante et prolifère, la Collection multiplie les approches d'une technique, d'une pensée, d'une esthétique à l'autre.

Afin de renforcer la présence des œuvres des diplômé-es de l'école des beaux-arts de Nantes dans la collection, il a été proposé un appel à candidatures ouvert aux ancien-nes étudiant-es, diplômé-es depuis plus de 3 ans pour les dnsep (2018) ou 5 ans pour les dna (2016), vivant ou non à Nantes.

La commission d'acquisitions Alumni-ae 2022 pour la collection artdelivery qui s'est réunie le mercredi 2 mars composée des membres suivants :

- Rozenn Le Merrer, directrice générale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- Sandrine Moreau, conseillère aux arts plastiques et visuels, Drac des Pays de la Loire, Ministère de la Culture
- Katell Jaffrès, chargée des collections d'art contemporain au Musée d'arts de Nantes
- Charlotte Moth, artiste et enseignante aux Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- Julien Arnaud, commissaire d'exposition et enseignant aux Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- Alice Albert, responsable du Pôle artistique et culturel, Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- Mai Tran, responsable Communication et Collection, Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

► Statistiques

13 artistes femmes / 10 artistes hommes

100% sont diplômés d'un dnsep (master 2) des Beaux-Arts de Nantes

7 sur 18 d'entre eux-elles vivent et travaillent dans l'agglomération nantaise.

► Médiums

Photographie : 6

Dessin (fusain, crayon, graphite, encre de Chine) : 7

Peinture : 2

Volume (lumière) : 2

Volume (plâtre et bois) : 1

Installation sonore : 1

Volume (nacre) : 1

Céramique : 1

Sérigraphie : 1

Sérigraphie textile : 1

Textile : 1

Film vidéo : 1

Film d'animation : 1

artdelivery.fr

Les œuvres peuvent être réservées sur place et livrées à l'issue de l'exposition à partir de fin janvier 2023.

Via le site internet artdelivery.fr, tout le fonds de la Collection est destiné à circuler sur l'ensemble du département chez les particuliers, dans les entreprises, collectivités et établissements scolaires qui en font la demande.

Plus qu'un site de réservation, il présentera plus significativement les œuvres de la Collection avec des focus réguliers, des recherches thématiques, des notices d'œuvres synthétisées sous chaque visuel et un accès aux fiches complètes. Il permet de mettre en avant cette collection éclectique et singulière, vivante car au cœur de l'actualité artistique.

Alumni-ae, nouvelles acquisitions 2022

Petit tour d'exposition en commençant par la gauche

Xavier Cormier (dnsep 2016)

Des résidus de coquillages et de boutons de nacre façonnés par les mains des prisonniers de l'Abbaye de Fontevraud.

Louise Kress (dnsep 2015)

Une plante, une racine ou peut-être un petit mammifère dressé sur ces pattes en posture d'attaque ou d'attente, en quête d'équilibre.

Clément Laigle (dnap 2010)

Des nuages à la mine de graphite, corps sans surface, surgissant de la brume ; dissolution de la forme, immatérialité éthérée ou paysage mental.

Loona Sire (dnsep 2018)

Une Ophélie au masculin, un Orphée roux, une ode à la Renaissance, une invitation à plonger dans la nouvelle photographie préraphaélite

Sarah Omruchi (dnsep 2018)

Foulard trop clair, photographie d'identité iranienne non conforme, saturation du bleu, jeu sur les limites, entre disparition et apparition, les deux extrêmes se rejoignent.

Adelaïde Gaudechoux (dnsep 2004)

Encre verte fluorescente, phosphorescente, fossé des usines Seveso, la couleur évolue en fonction de la lumière ; archive, extraction, champ perceptif des phénomènes.

Nahomi del Aguila (dnsep 2017)

« être habitant » d'un écosystème porteur d'un récit, de connaissances et de savoirs. Mise en regard de cosmovisions des peuples amazoniens.

Félix Rodriguez-Sol (dnsep 2016)

La Vallée creuse, alternative désertique à la vie, portrait en creux de la couche terrestre, survivance en milieu hostile, vulnérabilité.

Jezy Knez (dnsep 2014)

Carte topographique simplifiée, ligne noire centrale, effets de matière, déchirement du papier ; couloir où s'échappent des excroissances de fusain, architecture post-apocalyptique de l'ordre au désordre, du vide au plein.

Camille Juthier (dnsep 2018)

Liane et insecte luminescent mutant en une forme d'organe, un tendon qui se déroule vers une étrangeté organique. Évolution des matières, premières ou synthétiques pour une transformation du vivant.

Capucine Lageat et Antoine Perroteau (dnsep 2018)

La Soucoupe de Saint-Nazaire, salle de sport seventies qui rend hommage au récit extraterrestre. Bloc de béton brut évoquant les blockhaus transfiguré en engin spatial volant : hétérotopie de sa forme ovni.

Mérodie Blaison (dnsep 2016)

Un QR Code brodé sur un tissu technique imperméable fluo emballé, un son ou un texte dans l'espace virtuel, deux photographies spirituelles emplies de mystères et de silence crépusculaire. Paysages impermanents, déformés, défiant notre perception du réel.

Alan Affichard (dnsep 2016)

Une veste en jean accrochée, un vinyle intitulé *Idées noires* glissé dans la poche, deux trépieds amplifiés supportant deux radiographies de poignets cassés : un récit se déploie, plastique et sonore, dispositif en équilibre expérimental, vestige d'une performance acoustique instable.

Pierre Pouillet (dnsep 2016)

Archéologue et anthropologie expérimentales où outils et corps s'infiltrent l'un l'autre. Structure et fonction se combinent pour créer une nouvelle ergonomie bizarre et bricolée.

Mazaccio et Drowlilal (dnsep 2010)

Pop culture painting, iconique et matricielle, sorti d'un univers médiatique destroy et matériel où agrafes, punaises, adhésif et aérosol façonnent une nouvelle image.

Xarli Zurell (dnsep 2016)

Motifs quotidiens et couleurs irréelles, la promenade dans le parc devient le théâtre d'une vision dissonante et monochrome d'une figure dans son isolement fébrile et dépouillé.

Nahomi del Aguila (dnsep 2017)

L'arbre qui pleure, arbre de caoutchouc dont la sève est extraite par écorchement ; récit fondateur de la création de l'Amazonie par un serpent. Peau, écailles, chargé de symbolique, le textile se déroule fluo et répétitif, indissociable du geste qui a précédé à sa finalité.

Pauline Jacquelin (dnsep 2008)

Parure entremêlée, mi femme, mi oiseau, apparition suggestive, fugace et fantastique. Jeux de regards inconnus et potentiels, rencontres secrètes et fantasmées avec sa part de fiction mutique et équivoque.

Pauline Jacquelin (dnsep 2008)

Film animé de femmes-abeilles, tigre enfermé et koala cerné de flammes : les animaux et les hommes cohabitent, se confrontent dans un dessin animé charbonneux dénué de paroles.

Camille Dumond (dnsep 2012)

1969, Berkeley, Californie, des étudiant-es du Free Speech Movement créent un lieu de revendications. Ici, ils déambulent à la recherche de leur People's park : formes du discours silencieux, présences erratiques, récits abstraits.

Sophie Keraudren (dnsep 2016)

Vision extraordinaire et cosmique d'une lune de Vénus, astéroïde découvert en 1645. Illusion d'optique qui invite à chercher sous la surface visible les zones obscures que la photographie dévoile.

Nina de Angelis (dnsep 2011)

L'élan du vent se fait geste d'encre noire de Chine, tempêtes sur papier, courants impétueux et surfaces ondoyantes. Invention de gestes, répertoire de formes, alphabet de langues abstraites, pratique de l'indicible.

Jezy Knez (dnsep 2014)

Arrêt sur image d'un film d'anticipation, transition entre deux états narratifs où l'image s'efface et devient une masse expansive et fantastique.